**GUÍA N°1**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| P. Ideal | P. Real | P. Adicional | P. Total | **Nota** |
|  |  |  |  |  |

**LECTURA Y ESCRITURA ESPECIALIZADA**

**Unidad N° 1**

**“PROCESANDO INFORMACIÓN”**

**Nivel: 4to medio A-B**

|  |  |
| --- | --- |
| **Eje** | **Objetivo del aprendizaje** |
|  | **OA 3. Utilizar diversas estrategias para registrar y procesar información obtenida en soportes impresos o digitales, en coherencia con el tema, los propósitos comunicativos y las convenciones discursivas de los textos que producirán.** |
| **Habilidades**  **Del s. XXI** | * **Maneras de pensar (desarrollo de la metacognición, desarrollo de la comunicación y desarrollo de actitudes)** * **Herramientas para trabajar (desarrollo de la alfabetización digital y desarrollo de actitudes)** |
| **Indicador de logro** | * **Extraer la idea principal o realizar una síntesis (local o global), o determinar el tema o contenido fundamental de un fragmento.** * **Extraer la información relevante de un texto y poder así formular el tema del que trata.** |

**Nombre: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**INSTRUCCIONES:**

**I. Lee tranquilamente toda la guía de trabajo.**

**II. Luego resuelva las actividades que continúan de la lectura.**

**III. Al finalizar deben enviar esta guía hecha al correo:** [**cristinacuevasorrego@gmail.com**](about:blank)

**IV. Fecha de entrega 03/04**

**CREAR UNA SÍNTESIS O RESUMEN**

**(PARTE I)**

1. Antes de iniciar nuestra actividad necesitamos contextualizar y obtener el conocimiento obligatorio.

**CONTENIDO**

*Para iniciar nuestro camino a elaborar una síntesis debemos obtener ciertas estrategias de comprensión lectora y una de estas es la extracción de la idea principal mediante la técnica de las macrorreglas del teórico Van Dijk.*

# MACRORREGLAS TEXTUALES

Se entiende por macrorreglas textuales las operaciones cognitivas que realiza el lector u oyente con el fin de extraer la información relevante de un texto y poder así formular el tema del que trata.

El concepto de macrorreglas ha sido acuñado por el lingüista holandés T. A. Van Dijk (1977), con el objetivo de describir las «reglas» que se aplican a un texto para obtener el contenido que lo resume.

T. A. Van Dijk distingue tres **macrorreglas**:

* **Supresión u omisión:** **nos permite eliminar la información accidental, irrelevante o redundante.** O sea, que debemos suprimir los detalles, los ejemplos, las repeticiones y toda la información que resulte innecesaria para la construcción de la estructura global del significado.

**Por ejemplo:**

**[Pasó una chica. Llevaba un vestido verde. De repente, tropezó.], se puede suprimir la proposición [Llevaba un vestido verde], porque el resto del discurso no presupone esa información, ya que no desempeña un papel en la interpretación de las oraciones; por lo tanto, no figurará en la formulación del resumen o macroestructura del texto.**

* **Generalización:** nos proporciona criterios para reemplazar varios enunciados por una generalización simple (reunir información esencial en una categoría superordinada) o mediante una combinación o integración (empleo de categorías agrupadoras). En otras palabras, se abstraen las características particulares de una serie de objetos, lugares o personas, extrayendo lo que es común.

**Por ejemplo:**

**En el caso de las enumeraciones, empleamos palabras que designen el conjunto:**

**Costa Rica, Guatemala, México, Nicaragua, El Salvador se generalizan en “países centroamericanos”.**

* **Integración o construcción:** se funden en uno dos conceptos constitutivos; el concepto que resume la secuencia no necesariamente tiene que estar presente en el texto, porque forma parte de nuestro conocimiento del mundo.

**Por ejemplo:**

**[Fui a la estación. Compré un billete. Me acerqué al andén. Subí al tren. El tren partió.], al aplicar la regla de construcción se obtiene la siguiente macroproposición: [Viajé en tren].**

1. **ACTIVIDAD N°1:**

**A CONTINUACIÓN, COMPLETA EL SIGUIENTE RECUADRO, APLICANDO EL PROCEDIMIENTO PARA EXTRAER IDEA PRINCIPAL, SÍNTESIS, TEMA O CONTENIDO FUNDAMENTAL.**

|  |  |
| --- | --- |
| **DESAFÍO:**  Aprenderás a extraer la idea principal, síntesis o tema de un fragmento o texto, aplicando las macrorreglas textuales. | "José Roberto Rubio –‘El Loco Pepe’– era en los años 60' el más afamado delincuente santiaguino. Su calva figura llenaba las páginas de diarios y revistas. Había nacido en Buenos Aires en el seno de una familia pobre. De niño trabajó de canillita y a los 17 años fue a dar a la correccional de Villa Devoto, después de **agredir** a tiros a otro muchacho que antes lo había apuñalado. Rubio tenía su genio y era un audaz. Al cabo de dos o tres años de reclusión, salió a la calle sin otra opción que continuar en el delito. Robó en joyerías y casas de cambio y luego se aventuró en asaltos a casas comerciales y bancos. Se hizo de un nombre y su foto ocupó un lugar **destacado** en los archivos policiales de Argentina y Uruguay”. La Tercera  La idea fundamental del primer párrafo es  A) La fama de un delincuente cuarenta años atrás.  B) La búsqueda por ser el mejor delincuente.  C) La agresión que Rubio realiza a los 17 años a otro muchacho.  D) El carácter, audacia y temeridad del delincuente argentino José Rubio. |
| **PROCEDIMIENTOS** | **PROCESOS IMPLICADOS** |
| **1.-** Leer el fragmento de principio a fin para captar lo que quiere transmitir el emisor (el contenido). | a) ¿De qué se habla?  b) Intención comunicativa:  c) Tipología textual (tipo de texto) |
| **PROCEDIMIENTOS** | **PROCESOS IMPLICADOS** |
| **2.-** Aplicar primera regla:  SUPRESIÓN U OMISIÓN | Eliminamos todo dato irrelevante como: |
| **3.-** Aplicar segunda regla:  GENERALIZACIÓN | Utilizo palabras o frases que engloben los conceptos más detallados del fragmento. |
| **4.-** Aplicar tercera regla:  INTEGRACIÓN O CONSTRUCCIÓN | Se funde en una oración la idea central del fragmento: |
| **LA ALTERNATIVA CORRECTA ES…** |  |

1. **ACTIVIDAD N°2:**

**SIGAMOS PRACTICANDO EL PROCEDIMIENTO PARA EXTRAER IDEA PRINCIPAL, APLICANDO LAS TRES REGLAS VISTAS ANTERIORMENTE, A PARTIR DE UN TEXTO COMPLETO.**

|  |
| --- |
| 1. A comienzos de siglo, pocas personas, salvo las que sufrían grandes desfiguraciones, pensaban en acudir a un cirujano plástico para embellecerse. Hoy, debido a los grandes avances de la medicina y las exigencias estéticas del mundo moderno, mujeres y hombres ven este tipo de intervenciones una alternativa válida, porque la presencia en la actualidad es efectivamente un factor relevante. |

**REGLA 1: SUPRESIÓN U OMISIÓN:**

**R.**

**REGLA 2: GENERALIZACIÓN:**

**R.**

**REGLA 3: INTEGRACIÓN O CONSTRUCCIÓN:**

**R.**

|  |
| --- |
| 1. Como disciplina, reconocen los especialistas, la cirugía plástica tiene corta historia. Sin embargo, ésta abarca una serie de operaciones, desde las vitales hasta las sencillas correcciones faciales. Antiguamente las técnicas eran relativamente toscas y el éxito un asunto fortuito. En cambio, hoy se usa el láser en casos específicos y la cirugía endoscópica, además de la reducción de las cicatrices, hecho que ha dado a esta rama médica un gran prestigio. |

**REGLA 1: SUPRESIÓN U OMISIÓN:**

**R.**

**REGLA 2: GENERALIZACIÓN:**

**R.**

**REGLA 3: INTEGRACIÓN O CONSTRUCCIÓN:**

**R.**

|  |
| --- |
| 1. Quienes acuden a este tipo de cirugía lo hacen impulsados por diversos pronósticos. Algunos buscan la juventud, mientras que otros desean corregir en el cuerpo o en el rostro imperfecciones que resultan molestas a la hora de enfrentarse a un espejo. |

**REGLA 1: SUPRESIÓN U OMISIÓN:**

**R.**

**REGLA 2: GENERALIZACIÓN:**

**R.**

**REGLA 3: INTEGRACIÓN O CONSTRUCCIÓN:**

**R.**

|  |
| --- |
| 1. Esta área de la medicina se ha ido especializando de acuerdo a las necesidades y a los requerimientos de los pacientes. Entonces surge una gran gama de operaciones, las que se clasifican de acuerdo con el tipo de cambio que desean obtener. |

**REGLA 1: SUPRESIÓN U OMISIÓN:**

**R.**

**REGLA 2: GENERALIZACIÓN:**

**R.**

**REGLA 3: INTEGRACIÓN O CONSTRUCCIÓN:**

**R.**

|  |
| --- |
| 1. Una de ellas es el lifting –rejuvenecimiento facial- que consiste en tratar los músculos para afirmarlos y eliminar la piel en exceso. A veces, para conseguir una armonía integral, se lipoaspira parte de la papada y mejillas y se realiza la lipoinyección (inyectar tejido graso del mismo paciente) en la zona de las comisuras y la parte superior de los labios y en algunas arrugas. |

**REGLA 1: SUPRESIÓN U OMISIÓN:**

**R.**

**REGLA 2: GENERALIZACIÓN:**

**R.**

**REGLA 3: INTEGRACIÓN O CONSTRUCCIÓN:**

**R.**

|  |
| --- |
| 1. La rinoplastía, es otra intervención habitual. Se trata de modificar la nariz, ya sea levantando la punta o afinando el dorso nasal. En el postoperatorio el paciente deberá portar yeso durante 10 días aproximadamente y la recuperación no es molesta. |

**REGLA 1: SUPRESIÓN U OMISIÓN:**

**R.**

**REGLA 2: GENERALIZACIÓN:**

**R.**

**REGLA 3: INTEGRACIÓN O CONSTRUCCIÓN:**

**R.**

|  |
| --- |
| 1. En cuanto a los párpados también existe una cirugía especial. Se retiran las bolsas y el exceso de piel. |

**REGLA 1: SUPRESIÓN U OMISIÓN:**

**R.**

**REGLA 2: GENERALIZACIÓN:**

**R.**

**REGLA 3: INTEGRACIÓN O CONSTRUCCIÓN:**

**R.**

|  |
| --- |
| 1. Para modificar la silueta están los implantes de silicona, la lipoaspiración y la cirugía propiamente tal. Si bien la primera tiene múltiples aplicaciones, también se realiza en mamas, glúteos, pantorrillas, etc. La silicona, en su contextura de gel, va dentro de un contenedor del mismo material para conformar la prótesis, la que en definitiva será implantada bajo o sobre el músculo de la zona a modificar. |

**REGLA 1: SUPRESIÓN U OMISIÓN:**

**R.**

**REGLA 2: GENERALIZACIÓN:**

**R.**

**REGLA 3: INTEGRACIÓN O CONSTRUCCIÓN:**

**R.**

|  |
| --- |
| 9. La lipoaspiración –técnica mediante la cual se aspira el tejido graso- se puede realizar en múltiples partes del cuerpo: dorso, cadera, abdomen, muslos, tobillos, brazos e, incluso, en la cara interna de la rodilla.  El Mercurio, 7 de junio de 1997. |

**REGLA 1: SUPRESIÓN U OMISIÓN:**

**R.**

**REGLA 2: GENERALIZACIÓN:**

**R.**

**REGLA 3: INTEGRACIÓN O CONSTRUCCIÓN:**

**R.**

**IDEA PRINCIPAL DE TEXTO QUE ESTA DESINTEGRADO:**

**R.**

**EN SÍNTESIS…**

**PREGUNTAS METACOGNITIVAS QUE ME AYUDARÁN A EXTRAER LA IDEA PRINCIPAL**

1. ¿Sé lo que es la **idea principal** de un texto?
2. ¿Sé lo que es **información relevante**?
3. ¿Cómo sé cuáles son los **conceptos clave**?
4. ¿Sé lo que es un **eje temático**?
5. ¿Sé cómo se logra o lo que es la **coherencia** de un texto?
6. ¿Me apoyaré en lo que sé de la **estructura discursiva** de este texto como guía que me ayude a buscar la idea principal?
7. ¿Cuál crees tú que es la **forma más adecuada** para extraer la idea principal?
8. ¿Cuál crees tú que es la **forma más adecuada** para saber cuáles son las palabras clave?
9. ¿Cómo generalizo la idea principal a partir de **conceptos más abstractos**?