**GUÍA LENGUA Y LITERATURA N°1**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| P. Ideal | P. Real | P. Adicional | P. Total  | **Nota**  |
| 20=7012=40 |  |  |  |  |

**Unidad N°1 “Comparando lecturas literarias”**

**Propósito comunicativo de los textos literarios y no literarios**

**Nivel: 4TOS MEDIOS**

|  |  |
| --- | --- |
| **Eje** | **Objetivo del aprendizaje** |
|  | **OA Formular interpretaciones de obras que aborden un mismo tema o problema comparando; La relación de cada obra con sus contextos de producción y de recepción (historia, valores, creencias, ideologías, etc.)** |
| **Habilidades** | **Comprender (maneras de pensar) analizar e interpretar** |
| **Indicador de logro** | **Adquieran diversas estrategias para la lectura literaria y no literaria.** |

**Nombre: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**INSTRUCCIONES:**

* Lee tranquilamente toda la evaluación y luego contesta.
* Luego traslade sus contestaciones a la hoja de respuestas que está al final.
* Cuando finalice revise muy bien si están todos los casilleros con su respectiva letra.
* Debe enviarlo al correo: cristinacuevasorrego@gmail.com el 23/03

**Texto 1**

"Retrocedamos en la historia de la humanidad buscando la silueta de la mujer, en las diferentes edades de la tierra. La encontraremos más humillada y más envilecida, mientras más nos internemos en la antigüedad. Su engrandecimiento lleva la misma marcha de la civilización; mientras la luz del progreso irradia más poderosa sobre nuestro globo, ella, la agobiaba, va irguiéndose más y más.

Y, es que a medida que la luz se hace en las inteligencias, se va comprendiendo su misión y su valor y hoy ya no es la esclava de ayer sino la compañera, la igual. Para su humillación primitiva, ha conquistado ya lo bastante, pero aún le queda mucho por explorar para entonar un canto de victoria."

 La instrucción de la mujer. Gabriela Mistral

1. **El propósito de la autora que predomina en el fragmento citado es:**
2. Proponer acciones para la valorización de la mujer en la actualidad.
3. Promover la defensa de los derechos de la mujer, hasta alcanzar la victoria.
4. Ilustrar el engrandecimiento de la mujer a través del tiempo.
5. Demostrar que la mujer no ha conseguido la victoria sobre el hombre.

**Texto 2**

“La gestión de una empresa se puede asociar al pilotaje de un vehículo muy complejo, donde habría que definir un destino (objetivo), marcar una ruta (estrategia) para alcanzarlo, definir las escalas o etapas que haremos en nuestro trayecto (objetivos parciales), describir la forma concreta en que podremos llegar a cada una de esas escalas (planes de acción). Corregir en el camino las decisiones sobre la ruta, etapas, o cambiar, si es necesario, de destino y de ruta si las informaciones externas e internas a la empresa, demuestran que no es conveniente seguir intentado ir al mismo sitio por un camino por el que ya no llegaremos”.

Varios autores, *Curso superior de comercio y marketing*

1. **¿Cuál es el propósito comunicativo del emisor de este fragmento?**
2. Informar al lector qué es la gestión de una empresa, a través de un ejemplo.
3. Explicar al lector el proceso de gestión de una empresa, y el proceso de pilotear un vehículo complejo.
4. Convencer al lector de que la gestión empresarial es similar a conducir un vehículo complejo.
5. Explicar al lector en qué consiste la gestión de una empresa, a través de una comparación.

**Texto 3**

“Los científicos actuales describen el universo a través de dos teorías parciales fundamentales: la teoría de la relatividad general y la mecánica cuántica. Ellas constituyen el gran logro intelectual de la primera mitad de este siglo. La teoría de la relatividad general describe la fuerza de la gravedad y la estructura a gran escala del universo, es decir, la estructura a escalas van desde sólo unos pocos kilómetros hasta un billón de billones (un 1 con veinticuatro ceros detrás) de kilómetros, el tamaño del universo observable. La mecánica cuántica, por el contrario, se ocupa de los fenómenos a escalas extremadamente pequeñas, tales como una billonésima de centímetros. Desafortunadamente, sin embargo, se sabe que estas dos teorías son inconsistentes entre sí: ambas no pueden ser correctas a la vez. Uno de los mayores esfuerzos de la física actual es la búsqueda de una nueva teoría que incorpore a las dos anteriores: una teoría cuántica de la gravedad.”

Stephen Hawking, *Historia del Tiempo* (fragmento)

1. **¿Cuál es el propósito que persigue el emisor de este fragmento?**
2. Demostrar que el gran logro intelectual de la primera mitad del siglo XX es el desarrollo de las teorías de la relatividad y de la mecánica cuántica.
3. Divulgar que la física actual ha detenido su progreso al no poder desarrollar una teoría cuántica de la gravedad.
4. Explicar, de modo general, las dos teorías científicas actuales que describen el universo y la necesidad de formular una nueva teoría que incorpore a ambas.
5. Informar que la física actual, para poder describir el universo, debe dejar a un lado las dos teorías científicas que han intentado explicarlo.

**Texto 4**

“La Guerra del Golfo, que comenzó en enero de 1991, entre Estados Unidos y sus aliados contra Irak, provocó uno de los mayores desastres ecológicos del siglo XX. Al iniciarse la guerra, se advirtió que los incendios de pozos petrolíferos originaron grandes nubes que afectaron amplias zonas. En Oriente Medio, se hicieron frecuentes las lluvias negras que mataron la vegetación y contaminaron las aguas. El cuanto al derrame de petróleo sobre las aguas del golfo Pérsico, se calculó que su magnitud fue entre 10 y 12 veces mayor que el desastre ocurrido un par de años antes frente a las costas de Alaska, cuando el petrolero Exon Valdez, volcó al mar once millones de barriles de crudo. Pero lo peor aún, el siniestro del Golfo no fue un hecho accidental, sino el resultado de la acción deliberada del hombre.

La gigantesca capa de petróleo, que tenía una extensión de 50 kilómetros de largo por 11 de ancho, destruyó por asfixia a gran parte de la cadena alimentaria, desde los peces hasta las algas. Las zonas afectadas eran lugares de desove de gran cantidad de peces, crustáceos y mejillones. El petróleo contaminó a los arrecifes de coral con sus numerosas colonias de delfines, tortugas y focas. También afectó a millones de aves migratorias que llegaban a esa región desde el norte de Rusia, Siberia y Asia Central, para realizar en esas aguas una escala en su ruta migratoria. Otro problema fue la escasa profundidad de sus aguas –su promedio es de 25 metros– lo que determinó que la renovación de las mismas se produjera con lentitud. En esa zona, el mar es prácticamente cerrado y con escasas corrientes exteriores.

Las elevadas temperaturas evaporaron rápidamente el 30% del crudo que cubría las aguas. Sin embargo, los componentes que permanecieron fueron los más pesados y peligros.

Esta guerra tuvo consecuencias ambientales muy profundas, tanto en los espacios naturales como en los urbanos. Inmensos ejércitos desplazándose por los ecosistemas del desierto causaron daños enormes sobre los suelos, la vegetación natural y la fauna. La destrucción de las redes de aprovisionamiento de agua de las ciudades provocó epidemias a las que no se pudo hacer frente, ya que los sistemas de salud estaban desarticulados”.

Cristian Frers, La contaminación y la guerra

1. **En el fragmento anterior, el emisor menciona al petrolero Exon Valdez, con el propósito de**
2. Informar que volcó al mar millones de barriles de petróleo.
3. Destacar, mediante comparación, la gran cantidad de petróleo derramado en el Golfo Pérsico.
4. Ejemplificar un desastre ecológico, tal como sucedió en el Golfo Pérsico.
5. Enfatizar, mediante contraste, que el derrame de petróleo en el Golfo Pérsico fue intencional.
6. **¿Cuál es el propósito comunicativo del texto anterior?**
7. Mostrar las consecuencias nefastas de la guerra del Golfo en el medio ambiente.
8. Promover una conciencia universal en contra de los conflictos bélicos que dañan la Tierra.
9. Explicar las causas principales de la contaminación del medio ambiente en el Oriente Medio.
10. Manifestar una crítica directa a los países que protagonizaron la guerra en el Golfo, y sus consecuencias en la naturaleza.

**Texto 5**

**LA MARCHA DE LOS PINGÜINOS**

El trabajo con que el francés Luc Jacquet se llevó un Oscar al mejor documental es, efectivamente, asombroso. Y lo es porque obtiene el máximo de provecho del lenguaje del cine para contar una historia real (¿o natural?) verdaderamente curiosa y con tanta carga dramática como la que proporciona el mejor de los guiones de ficción.

Su objeto de atención son los pingüinos emperador que habitan en las profundidades de la Antártica y cuyo único quehacer —así como nos lo muestra el realizador— es perpetuar la especie. Porque la supervivencia de esta clase de aves nadadoras es tan difícil y compleja que, irónicamente, en ello se les va la vida... Y a esta esforzada aventura es a la que asistimos como espectadores de la marcha del emperador por el helado desierto del fin del mundo.

Al ver LA MARCHA DE LOS PINGÜINOS no puede uno evitar acordarse de aquel chiste de Mafalda, cuando inocentemente observa, junto a su pequeña pandilla, el ir y venir de las hormigas y concluye: ... dale y dale trabajar, ¿para qué? Para tener hijitos hormigas que van a vivir dale y dale trabajar.... Todo en el banco de una plaza donde un oficinista intenta un breve descanso con cara de extenuado... Esta oblicua comparación que nos brinda Quino está algo en sintonía con las declaraciones de Jacquet, quien ha advertido que su película no tiene nada que ver con los valores familiares. Por si algún incauto se siente en la libertad de ocurrírsele tal lectura.

Ana Josefa Silva (fragmento) www.lasegunda.cl

1. **¿Con qué propósito comunicativo la emisora, en el tercer párrafo, menciona el chiste de Mafalda?**
2. Para señalar que la única impresión que dejó en ella el documental es que el afán de sobrevivir carece de sentido.
3. Para compararlo con las declaraciones del director del documental.
4. Para explicar que el motivo de la sobrevivencia está presente en otras manifestaciones de la cultura.
5. Para reafirmar su interpretación del documental como una aventura de sobrevivencia.

**Texto 7**

¿Qué enseña la televisión chilena realmente? Un vocabulario grosero, por no decir soez, un empobrecimiento del vocabulario, malas actitudes y evidentemente una rivalidad y envidia entre "estrellas" destacadas, nos muestra seudo periodistas que de lo que se llama "cultura", fuere lo que fuere, no tienen idea. Nos enseña que el cerebro de la mujer no tiene importancia, lo importante es la parte delantera de las féminas y por supuesto la trasera que mientras más se vean mejor y mientras más silicona hummmm!  En estos momentos creo que no hay ningún canal que aporte conocimientos favorables que muestren un personal en que el título de periodista, creo, los regalan y que mientras más preguntas "idiotas" y falta de contenido mejor. Bueno, no sigo porque me parece que muestro la "hilacha" de todo lo que aprendo en tv. Deberíamos tener un canal Cutural como lo hacen en España. "Para la inmensa minoría" porque en este país desde hace muchos años la tv deja mucho que desear.

 http://La-television-chilena-ensena-realmente.html

1. **¿Cuál es la finalidad del texto anterior?**
2. Manifestar una postura crítica frente al contenido de la televisión chilena
3. Informar a los lectores la calidad de la televisión chilena actual.
4. Cuestionar el nivel cultural y espiritual de los chilenos en la actualidad.
5. Denunciar la poca variedad de contenidos que tiene la televisión chilena.

**Texto 8**

“De la lengua hablada, se nutre, se fortifica, la lengua escrita, sin cesar, y de ella suben energía, fuerzas instintivas del pueblo, a sumarse a las bellezas acumuladas de la lengua escrita. Es el pueblo el que ha dicho: “Habla como un libro”. Frase que evidencia cómo el habla popular admira y envidia al habla literaria, cómo las dos se necesitan; y es que, según Vendryes ha dicho: “en la actividad lingüística de un hombre civilizado están en juego todas las formas del lenguaje a la vez”.

Pedro Salinas, *Aprecio y defensa del lenguaje*

1. **¿Cuál es la finalidad comunicativa del fragmento leído?**
2. Refutar a quienes contradicen la teoría lingüística de Vendryes.
3. Resaltar la necesidad de hacer partícipe al pueblo en las decisiones más importantes.
4. Confrontar la opinión del lingüista Vendryes con la opinión del pueblo.
5. Validar una opinión a partir tanto del testimonio de especialistas como del sentir popular.

**Texto 9**

. “La cultura, por definición, engloba todo el producto del quehacer humano: refugio y abrigo contra las inclemencias del tiempo; herramientas y medios para explotar la naturaleza en su propio provecho; división de las tareas y especialización en ciertas labores; formas de organización social y política; normas que rigen la conducta o relaciones entre los miembros de una sociedad; medios de expresión; elaboraciones mágico-religiosas y científicas o filosóficas, etc., conforman expresiones culturales que han permitido el éxito adaptativo del género humano.

2. El sistema ecológico, escenario sobre el cual se desenvuelve la vida, está integrado por tres conjuntos de variables o subsistemas: *físico, biótico* y *cultural o humano*. Entre ellos hay una interdependencia recíproca, lo cual significa que la alteración de una variable implica la completa readecuación del sistema; en tal fenómeno reside el permanente dinamismo que explica, por otra parte, las *innovaciones culturales*, comparables a la evolución orgánica.”

 Osvaldo Silva*, Prehistoria de América*

1. **El emisor del texto menciona tres subsistemas, con el fin de**
2. generar conciencia en el hombre del cuidado del planeta.
3. describir la independencia cultural del ser humano.
4. mostrar que la vida sin ecología se estropea.
5. destacar la importancia del sistema ecológico en la vida del hombre.
6. **El emisor menciona “el producto del quehacer humano”, con el propósito de**
7. señalar los pasos que tiene toda cultura.
8. mencionar con ejemplos la producción intelectual del ser humano.
9. indicar, de la mejor forma posible, una definición de cultura.
10. mostrar los detalles que encierra una cultura.

**Texto 10**

* **Lea atentamente cada extracto del siguiente hecho social y luego responda.**

**(Extracto 1)**

**La cara oculta de Facebook**

**Los millones de usuarios de la red social están desprotegidos ante los posibles fisgones.**

 Diario *El País,* en www.elpais.com (Madrid), consultado el 17 de agosto de 2009. (Fragmento)

**(Extracto 2)**

**Creador de Facebook destacó la penetración de su red social en Chile**

**"En un par de semanas, la mitad de los chilenos conectados a internet estará en Facebook", dijo.**

Radio *Cooperativa,* en www.cooperativa.cl (Santiago), consultado el 20 de marzo de 2009.

**(Extracto 3)**

**Los alumnos aficionados a Facebook tienen más fracasos académicos**

**Pueden sumar cientos de amigos en la red, pero para los aficionados a Facebook, el éxito social parece estar directamente relacionado con su mal rendimiento académico.**

 Diario *El Mercurio,* en www.emol.cl (Santiago), consultado el 7 de mayo de 2009.

1. **¿Cuál es la intención comunicativa de cada fragmento?**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **TEXTO 1** | **TEXTO 2** | **TEXTO 3** |
| A) Criticar a Facebook. | Informar un hecho. | Mostrar la relación: mal rendimiento – Facebook. |
| B) Informar una situación de relevancia social. | Informar acerca del impacto masivo de Facebook. | Establecer una relación de causa y efecto acerca de un hecho social. |
| C) Investigar los efectos de Facebook. | Mostrar que más de la mitad del país estará en Facebook en pocas semanas. | Advertir acerca de las consecuencias negativas de Facebook. |
| D) Informar el peligro de la privacidad de Facebook en sus usuarios. | Mostrar el éxito de suscripción de Facebook en Chile. | Comprobar la relación de Facebook con el mal rendimiento académico. |

**Texto 12**

"María me ocultaba sus ojos tenazmente; pero pude admirar en ellos la brillantez y hermosura de los de las mujeres de su raza en dos o tres veces que, a su pesar, se encontraron de lleno con los míos; sus labios rojos, húmedos y graciosamente imperativos, me mostraron solo un instante el arco simétrico de su linda dentadura. Llevaba, como mis hermanas, la abundante cabellera castaño oscura arreglada en dos trenzas, sobre el nacimiento de una de las cuales se veía un clavel encarnado. Vestía un traje de muselina ligera, casi azul, del cual solo se descubría parte del corpiño y de la falda, pues un pañolón de algodón fino color púrpura le ocultaba el seno hasta la base de su garganta, de blancura mate. Al volver las trenzas a la espalda, de donde rodaban al inclinarse ella a servir, admiré el reverso de sus brazos, deliciosamente torneados, y sus manos, cuidadas como las de una reina".

 María, Jorge Isaacs.

1. **¿Cuál es el propósito del trozo anterior?**
2. Manifestar los sentimientos que provoca un personaje.
3. Describir físicamente la figura de un personaje.
4. Idealizar la figura de la amada a través de un comentario.
5. Relatar un acontecimiento significativo para el narrador.

**Texto 13**

Todo el deporte extraescolar

“Cuatro disciplinas diferentes saltarán a la cancha este fin de semana en lo que es el departamento extraescolar de la Cormudeso. Todo se realizará hoy. En la Escuela D-66 República de Italia, a las 10:00 horas, se disputarán las clasificatorias de básquetbol infantil varones para los Juegos del Bicentenario. En Liceo Comercial, se realizarán las finales juveniles, media en damas y varones, a partir de las 9:30 horas. En vóleibol se disputarán los cuartos de final damas, infantil, clasificatorios para los Juegos del Bicentenario. Los partidos serán en la Escuela Japón, a partir de las 9:30 horas. El deporte rey, fútbol, en categoría intermedia, se realizará en el Estadio Centenario y Juan López. La hora de inicio será a las 10:00. Finalmente se disputarán las clasificatorias de ajedrez para lo que serán los Juegos del Bicentenario, en infantil damas y varones. En la Escuela D-75 Darío Salas, a partir de las 9:30 horas”.

 www.educarchile.cl

1. **¿Cuál es el propósito comunicativo del texto anterior?**
2. Entregar información sobre las actividades deportivas
3. Describir actividades deportivas de competición
4. Narrar los acontecimientos deportivos de una ciudad
5. Exponer los orígenes de los torneos deportivos regionales.

**Texto 14**

“Señor Director:

1. Cuando advertimos que personas razonablemente sensatas difieren tan radical y apasionadamente en algo importante, podemos fácilmente sospechar que la diferencia puede ser más de vocabulario que de contenido real.

2. Nos parece que esta es la situación en el caso del lucro en la educación. Porque hay lucros legítimos y lucros abusivos. Quienes se oponen al lucro en la educación llaman lucro al lucro abusivo. Quienes lo aceptan llaman lucro al lucro legítimo.

3. Según el diccionario, lucro es la ganancia o provecho que se saca de una cosa. En este sentido general, nada tiene el lucro por sí mismo de objetable. Más aún, el lucro es inevitable en cualquiera actividad. Los padres lucramos para mantenernos, mantener a nuestras familias y educar a nuestros hijos. Los profesores lucran de la educación para hacer lo mismo con los suyos. La Presidenta, sus ministros y los parlamentarios lucran del servicio público. Nadie puede vivir sin lucrar, a menos que haya heredado lo que lucraron sus padres, gaste lo que lucró en el pasado o viva de la limosna. Los mismos alumnos lucran cada vez que pueden y van a tener que lucrar más adelante cuando tengan que valerse por sí mismos.

4. ¿Cuál es entonces la diferencia entre el lucro legítimo y el lucro abusivo?

5. El lucro legítimo es aquel que se logra a cambio de un valor al menos equivalente para la contraparte. El lucro abusivo es aquel que se logra sin cumplir esta condición o más bien abusando de la contraparte. En esta perspectiva, los sostenedores pueden abusar, pero el Estado también puede abusar, porque el Estado lucra a través de los impuestos.

6. Para esclarecer quién obtiene un lucro abusivo con la educación, sería interesante comparar el costo que tiene el Estado para educar a un alumno del Instituto Nacional con el que tienen los padres de un colegio particular pagado de resultados equivalentes. Si el costo para el Estado es superior, el lucro abusivo lo está haciendo el Estado, no el colegio particular.

7. Este mismo estudio puede hacerse para cualquier colegio particular subvencionado, comparando el costo para los padres más la subvención con el costo para el Estado de un colegio público de resultados equivalentes. Una investigación acuciosasobre estas comparaciones sería esclarecedora.

“Homero Aylwin A.” (El Mercurio, Cartas al Director, 12 de junio de 2008.)

1. **El propósito del autor de la carta es**
2. manifestar su desacuerdo con que se discuta sobre la educación.
3. señalar que quienes polemizan sobre educación no tienen ideas claras.
4. definir dos conceptos: el lucro legítimo y el lucro abusivo.
5. demostrar que sin educación no puede existir lucro legítimo.

**Texto 15**

**CHOQUE ENTRE DOS BUSES DEL TRANSANTIAGO DEJA A 17**

**PASAJEROS LESIONADOS EN LA FLORIDA**

**Una de las máquinas, que habría sufrido un desperfecto en el sistema de frenado, impactó por alcance a un segundo bus mientras tomaba pasajeros.**

1. SANTIAGO.- Dos buses del Transantiago colisionaron esta mañana en la intersección de avenida Vicuña Mackenna con Santa Amalia, en La Florida, dejando a 17 personas heridas de diversa consideración.

2. Según el capitán de la 36° Comisaría de Carabineros, Jorge Inostroza, el accidente habría ocurrido alrededor de las 08.50 horas cuando una de las máquinas sufrió un desperfecto en el sistema de frenos, impactando por alcance a otro bus que se encontraba recogiendo pasajeros.

3. A raíz de lo anterior, el tanque de combustible del bus detenido se rompió derramando petróleo por la calzada.

4. De acuerdo al capitán de la 9° Compañía de Bomberos, Manuel Álvarez el hecho provocó que otros tres vehículos particulares perdieran el control, estrellándose uno de ellos contra un poste del alumbrado público.

5. El accidente dejó un total de 17 lesionados, de los cuales siete de ellos debieron ser inmovilizados. Los heridos fueron trasladados a diferentes centros asistenciales.

6. Mientras que el tránsito en la concurrida avenida, debió ser cortado en la calzada con dirección de sur a norte

El Mercurio online, 17 de enero de 2013

1. **¿Cuál es la finalidad del texto anterior?**
2. Informar acerca de un importante accidente de transporte en Santiago.
3. Demostrar el peligro que puede acarrear la mala calidad de frenos en el transporte público.
4. Promover la precaución en el uso de los medios de transporte en Santiago.
5. Describir un accidente ocasionado por la mala maniobra de conductores del transporte.

**Texto 16**

**Despecho**

¡Ah, que estoy cansada! Me he reído tanto,
tanto, que a mis ojos ha asomado el llanto;
tanto, que este gesto que contrae mi boca
es un rastro extraño de mi risa loca.

Tanto, que esta intensa palidez que tengo
(como en los retratos de viejo abolengo),
es por la fatiga de la loca risa
que en todos mis nervios su sopor desliza.

¡Ah, que estoy cansada! Déjame que duerma,
pues como la angustia, la alegría enferma.
¡Qué rara ocurrencia decir que estoy triste!
¿Cuándo más alegre que ahora me viste?

¡Mentira! No tengo ni dudas, ni celos,
ni inquietud, ni angustias, ni penas, ni anhelos.
Si brilla en mis ojos la humedad del llanto,
es por el esfuerzo de reírme tanto...

 Juana de Ibarbourou

1. **¿Cuál es el propósito del emisor del poema anterior?**
2. Dejar de manifiesto su interés en no mostrarse afectada
3. Vengarse del amor que la ha dejado y del cual no quiere sentirse mal.
4. Manifestar su estado anímico de euforia frente a un dolor.
5. Hacer ver a su interlocutor que pasó del amor al odio.

**Texto 17**

Eugenio Tironi

Martes 06 de enero de 2009

Melancolía

Fue la sorpresa del año que acaba de terminar. Una serie de televisión sin acción, ni romance, ni violencia, ni sexo, ni desnudos, que tiene como protagonista a una familia chilena común y corriente, que transcurre a comienzos de los grises años ochenta en una zona de la antigua clase media santiaguina, se transformó inesperadamente en un suceso de rating. Se trata de 'Los ochenta", la serie emitida por Canal 13 el segundo semestre de 2008.

¿Qué hizo de su emisión un punto de encuentro familiar que reunió frente al televisor —como antaño— a diversas generaciones, haciendo que los padres indujeran a sus hijos escolares, por esa noche, a irse a la cama más tarde? ¿Por qué los chilenos nos emocionamos tan profundamente con esta serie, al punto de sentir la garganta seca o soltar algunos lagrimones, y comentar sus escenas con amigos y familiares?

Hay algo con la factura. La serie crea una atmósfera que llena de recuerdos en la mente del espectador, al punto que cuesta abandonarlos para seguir la trama. Todos los detalles, desde el amoblado a los utensilios de cocina, desde la ropa al mobiliario urbano, desde los alimentos al televisor, transportan silenciosa y delicadamente al Chile de hace un cuarto de siglo. Este viaje al pasado lo experimentan no solo los que vivieron esa época, sino también los contem­poráneos, que lo tienen misteriosamente grabado en su memoria. Ese pasado, en vez de producir rechazo, genera un cierto hechizo. Una época de crisis y de cambio, donde había que adaptarse a como diera lugar a un mundo enteramente nuevo; donde la vida era dura y parecidamente austera para todos; donde había que sobreponerse al miedo y a la humillación; donde la sobrevivencia se jugaba literalmente día a día. Todo esto se despliega sutilmente a través de los avatares de la familia Herrera, con actuaciones soberbias por la empatía de los actores con sus personajes, como si a través de ellos se hubiesen propuesto exorcizar su propio pasado y el de todos nosotros. Aquí no hay lugar para los héroes: los personajes están cruzados por la duda, la ambigüedad, las contradicciones, como lo estuvo —y lo está— cada uno de nosotros.

Todo lo anterior explica en parte, pero no totalmente, el éxito de "Los ochenta". Hay algo más que nos interpela. Algo que podríamos llamar el amor por Chile. Así; aunque huela a cliché. La serie inevitablemente induce al espectador a reflexionar en las cosas que cada uno o sus familiares han pasado para llegar donde estamos, en el formidable sacrificio que hay detrás de lo que tenemos, en lo duro que ha sido sobreponerse a tantas crisis y tantos cambios. Y uno no puede dejar de sentirse orgulloso, profundamente orgulloso, de este Chile resiliente, del Chile de los Herrera; un país modesto en metas y en bienes, donde se valora cada logro por el esfuerzo que significa, donde siempre están presentes el humor y la solidaridad, en el que se enseñan los valores del esfuerzo, del trabajo, de la rectitud, de la honestidad.

La RAE dice que la melancolía es esa "tristeza vaga, profunda, sosegada y permanente, nacida de causas físicas o morales, que hace que no encuentre quien la padece gusto ni diversión en nada". El éxito de "Los ochenta" radica en que nos mostró un Chile que ya no está y, en contraste, las limitaciones del Chile que tenemos, donde muchos no encuentran "gusto ni diversión en nada".

En un año como el que se inicia, con candidatos a granel que nos invitarán con frenesí a lanzarnos al futuro y dejar el pasado atrás, tal vez no nos quede otra que esperar una nueva temporada de "Los ochenta" para que encuentre un espacio nuestra melancolía.

*“Es sorprendente la cantidad de reflexiones y comentarios que motiva una serie como "Los ochenta". Parece que frente a las adversidades del día a día se tiende a idealizar los recuerdos, tal vez de ahí la melancolía que despertó la serie, independiente de los sinsabores o alegrías que están presentes en todas las épocas.”*

Posteado por:

 Sergio Gárate

 15/04/2009 12:44

*“Más que melancolía, creo que la serie despertó recuerdos en muchos que vivimos en los ochenta nuestra infancia. Como dice el Sr. Tironi, las imágenes de la serie tienen una capacidad de evocación. El sentimiento es cosa de cada uno”*

 Posteado por.- Carlos Fuentes

 25/04/2009 15:49

1. **¿Cuál es la finalidad del segundo párrafo?**
2. Introducir el impacto de la serie que hablarán los párrafos siguientes.
3. referirse a lo que provocó la serie en los televidentes chilenos.
4. Concitar el interés por la serie, de quienes vivieron le época referida.
5. Manifestar el impacto negativo que tuvo la serie para muchos chilenos.
6. **¿Cuál es la intención del emisor de este texto en mencionar a la RAE?**
7. Entregar un dato que le da más seriedad a la temática del texto.
8. Contextualizar un concepto que se vincula con la serie televisiva.
9. Ejemplificar que todos los chilenos somos melancólicos.
10. Entregar un respaldo más academicista al texto.
11. **¿Cuál es el propósito que tienen los dos posteos al final del texto?**
12. Contrastar las diferencias de interpretación entre el sr Tironi y los Sres. Sergio Garate y Carlos Fuentes.
13. Evidenciar que la serie provocó interpretaciones diversas entre los lectores de la serie.
14. Mostrar que los lectores del texto son personas que vivieron en la época en que se basó la serie.
15. Mostrar que el texto de Tironi, concuerda con las opiniones de los lectores, respecto a la serie.

**Texto 18**

“En **El placer del texto** (1973) la pregunta acerca de cuál es el placer de la lectura y la consiguiente respuesta -en la que se observa que dicho placer tiene la peculiaridad de no poder enunciarse ni explicitarse- se plantean como problemas fundamentales frente a una concepción que reduce la literatura y los textos literarios a pura retórica, considerándolos meros ornamentos. A partir de 1975 -fecha de publicación de un texto breve titulado **Roland Barthes por Roland Barthes**, libro de introducción a su obra- Barthes adopta una actitud crítica frente a sus propias posiciones "cientifistas" de la etapa semiótica, empieza a perfilar el problema de la subjetividad en el discurso textual y, al interrogarse sobre el sujeto de la obra, aflora la importancia de la noción filosófica del "yo" narrador”.

1. **La intención comunicativa del emisor del texto anterior es**
2. definir algunos conceptos básicos acerca de la literatura y su relación con el lector.
3. demostrar que la literatura es un arte indefinible debido a su subjetividad.
4. mostrar algunas consideraciones en torno al carácter subjetivo del fenómeno literario.
5. resaltar la figura de Roland Barthes como el primer crítico en ver el problema de la subjetividad en la literatura.

**HOJA DE RESPUESTAS**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 |  |
| 2 |  |
| 3 |  |
| 4 |  |
| 5 |  |
| 6 |  |
| 7 |  |
| 8 |  |
| 9 |  |
| 10 |  |
| 11 |  |
| 12 |  |
| 13 |  |
| 14 |  |
| 15 |  |
| 16 |  |
| 17 |  |
| 18 |  |
| 19 |  |
| 20 |  |